

## I SALMI RESPONSORIALI

DOMENICA DI ASCENSIONE

29 MAGGIO 2022

SCHEMA liturgico musicale

SOL DO SOL LA-7 DO7+ LA-7 SOL

A - scen - de il Si - gno - re tra can - ti di gio - ia.

I IV I II IV II I

SOL LA-7 RE 11 SOL

1. Popoli tutti battete le *mani!* Acclamate Dio con grida di *gioia,*  
 2. Ascende Dio tra le acclama - *zioni,* il Signore al suono di *tromba.*  
 3. Perché Dio è re di tutta la *terra,* cantate inni con *arte.*

I II V I

DO SI- LA-9 RE 7

1. perché terribile è il Signore, l'Al- *tissimo,* grande re su tut - *ta* la terra.  
 2. Cantate inni a Dio, cantate *inni,* cantate inni al nostro re, can - *ta - te* inni.  
 3. Dio regna sulle *genti,* Dio siede sul suo *tro- no* santo.

IV III II V

Il salmo 46 del salterio è formato da vv. 1-10. Il salmo liturgico è formato da sei distici vv.2ab, 3ab, 6ab, 7ab, 8ab, 9ab così distribuiti:

1<sup>a</sup> riga vv. 2ab, 3ab;

2<sup>a</sup> riga vv. 6ab, 7ab;

3<sup>a</sup> riga vv. 8ab, 9ab;

**vv.2-3 e 6 Prima tavola.** Nella scena colma di suoni, di voci e di felicità si staglia la figura di Re Jahweh di Israele. L'invitatorio apre con un concerto di voci e di musiche la tavola colorata dell'ascensione di Jahweh re. Segue la motivazione con la formula tecnica "Jahweh re/regna". Oltre al titolo "gran re" si aggiungono il titolo "altissimo" che illustra la verticalità della teofania di Jahweh re. Il titolo "tremendo" evoca la dimensione trascendente della divinità. Nella rilettura cristiana il v. 6 è diventato un canto d'acclamazione per l'ascensione di Cristo e per la sua glorificazione. Troviamo elementi tecnici come il verbo *alah* che definisce le processioni al

tempo oppure il suono del corno. Sono base per presentare alla nostra immaginazione il rituale in onore a Jahweh re.

**vv-7-9 La seconda tavola.** Egli è un sovrano universale “*su tutta la terra*”. Indirizzato alla corale del tempio e all’intera assemblea liturgica viene ripreso l’invitatorio. Si tratta di ritornello che martella in modo incessante la lode corale e musicale. Agostino a Crisostomo ricorda che la lode per essere sapiente dev’essere accompagnata da opere buone e dalla conformità alla volontà divina. La motivazione della lode è essenzialmente raccolta nel v. 8a “*Perché Dio è re di tutta la terra*” ed ha una formulazione affine a quella del parallelo del v.3 “*grande re su tutta la terra*”.

**Consigli:**

**Scaricate le partiture** e ascoltate gli **mp3** sul sito:

<http://www.musicasacrabari.com/SalmiFestività>



**Ettore D’Osvaldo (76. Continua)**