

I SALMI RESPONSORIALI

XXVII Domenica Tempo Ordinario anno B

03 ottobre 2021

SCHEMA liturgico musicale

Antonio Parisi

Fa Re- Sol- Do7 La- Do7 Mi-7 Fa4 Fa

Ci be-ne di - ca il Si-gno-re tut-ti i gior - ni del - la no - stra vi - ta.

I VI II V III V VII I

Fa La- Sol- Do

1. Beato chi teme il Si - gnore e cammina nelle *sue* vie.
2. La tua sposa come vite fe - conda nell'intimità della *tua* casa;
3. Ecco com'è bene - detto l'uomo che teme il Si - gnore.
4. Possa tu vedere il bene di Gerusa - lemme tutti i giorni della *tua* vita!

I III II V

La+ Re-7 Sol Do7

1. Della fatica delle tue mani ti nu - tri - rai, sarai felice e avrai o - gni bene.
2. i tuoi figli come virgulti d'u - livo intorno alla *tua* mensa.
3. Ti benedica il Signore *da* Sion.
4. Possa tu vedere i figli dei *tuo*i figli!
Pace su I - sra - ele.

III VI II VI

Il salmo 127 è formato dai vv.1-6 così distribuiti:

1^ riga: v. 1ab e v. 2ab;

2^ riga v. 3abcd;

3^ riga v 4ab e v. 5a;

4^ riga v 5bc e v. 6ab.

La metrica è data da 3+2 accenti.

vv. 1-3 Primo quadretto: la beatitudine.

Il v.1 abbozza un **schizzo del fedele** secondo i lineamenti sapienziali. Ci presenta la dimensione teologica sapienziale del homo religiosus con il **timore-amore di Dio** come fondamento del pensare, del scegliere e dell'amare. Questa dimensione verticale illumina la dimensione orizzontale, la "via", le scelte etiche concrete. Il ritratto di questo uomo giusto e felice si espande nei vv. 2-3. Il giusto è descritto secondo la tipologia del "lavoratore" che trasforma la materia.

Il fedele vede la fatica delle sue mani espandersi in una ricchezza di cibi. Sulla scena un uomo “*beato*” colmo di beni. Da Dio non riceve solo il pane ma una mensa opulenta. Nel v. 3 abbiamo la scena radiosa della **famiglia** posta sotto lo sguardo di Jahweh. Riconosciamo la simbologia dell’intimità (sposa, figli, casa, mensa) e quella vegetale (vite e olivo). Il ritratto ha due pilastri: la sposa e i figli. La sposa seducente e feconda ha una funzione squisitamente materna e familiare. I figli e la casa sono lo sbocco naturale della sua esistenza. La vite ricca di grappoli è la raffigurazione ideale della fecondità familiare.

vv.4-6 Secondo quadretto: la benedizione.

L’invitatorio del **v.4** ha il valore di accentuazione cantata quasi una tromba squillante con lo scopo di fissare l’attenzione sulla benedizione sacerdotale dei **vv. 5-6** che è costruita da un settenario di elementi: 1) la sorgente della benedizione è Jahweh; 2) il primo contenuto della benedizione è comunitario ed è il bene; 3) la benedizione avvolge l’arco intero del fedele; 4) il secondo contenuto della benedizione riguarda la fecondità familiare e personale; 5) la benedizione è un vedere un’esperienza intensa ed esaltante; 6) Il saluto finale: la **pace** è una benedizione nella dimensione sociale spirituale; 7) il tema di fondo della benedizione; la **giustizia** dell’uomo attira la benedizione di Dio.

Consigli:

Scaricate le partiture, ascoltate gli **mp3** sul sito:

<http://www.musicasacrabari.com/SalmiTOB>

Ettore D’Osvaldo (38. Continua)