

I SALMI RESPONSORIALI

Salmo per la Domenica di ASCENSIONE B

16 maggio 2021

SCHEMA liturgico musicale

A - scen - de il Si - gno - re tra can - ti di gio - ia.

1. Popoli tutti battete le *mani!* Acclamate Dio con grida di *gioia*,
2. Ascende Dio tra le acclama - *zioni*, il Signore al suono di *tromba*.
3. Perché Dio è re di tutta la *terra*, cantate inni con *arte*.

1. perché terribile è il Signore, l'Al- *tissimo*, grande re su tut - *ta* la terra.
2. Cantate inni a Dio, cantate *inni*, cantate inni al nostro re, can - *ta* - te inni.
3. Dio regna sulle *genti*, Dio siede sul suo *tro*- no santo.

Il salmo liturgico 46 è formato dai vv.2-3 e vv. 6-9. Il salmo è intessuto sul metro 3+3 accenti e sulla distribuzione di 6 distici: v.2ab, v.3ab, v.6ab, v.7ab, v.8ab, v.9ab. All' "applauso" del v.2 corrisponde il "canto di inni" al v.7; al v.3 si esalta Jahweh "grande re su tutta la terra" al v.8 si ripete "Dio è re di tutta la terra".

Questa serie di intrecci ci fa vedere la struttura speculare e parallelistica del salmo. Lo sguardo d'insieme ci fa vedere un crescendo fino alla solenne ascensione sia verticale che orizzontale. Un'estensione del dominio universale sia nella I tavola sia nella II tavola su "tutta la terra" e "nell'altissimo".

La prima grande unità simbolica è quella spaziale legata alla teofania del verbo "ascendere" nel v. 6. Il motivo regale si esplicita nelle 3 dichiarazioni in Jahweh re dei vv. 3,8,9. Tutto il carne ha una simbologia musicale:

Rubrica: *MUSICA LITURGIA*

- **v.2a** battete le mani, un applauso ritmico che scandisce la musica della danza sacra;
- **vv. 2b e 6** Un selvaggio “*urrà*” che si trasforma in un “*evviva*” liturgico, rituale gioioso ed entusiastico;
- **v.6** il **sofar** il corno è lo strumento principale della liturgia ebraica;
- **vv.7-8 zmr** un canto “*salmodiato*” accompagnato dal suono del flauto e della tromba;
- **v.8 mashit** un canto artistico, un poema composto ed eseguito secondo una tecnica artistica;

I ^TAVOLA vv. 2-6 è una scena colma di suoni un tripudio di voci di felicità dove si staglia la figura di Jaweh re di Israele

v.2 apre un concerto di voci ;

v.3 presenta la motivazione con la formula “*Jaweh è re/regna*”;

v.6 la solenne teofania cultica: l’ascensione di Jahweh. Nella rilettura cristiana il v.6 è una **grande acclamazione** per l’ascensione di Cristo e per la sua Glorificazione. Si ascolti J.S. Bach Ascensione Oratorio BWV. 11

II^ TAVOLA vv. 7-9

vv. 7.8b ritornello incessante che martella insistentemente il verbo **zmr** quello della lode corale e strumentale. Sant’ Agostino e Crisostomo ci ricordano che la lode per essere “*sapiente*” deve essere accompagnata da opera buona e dalla conformità alla volontà divina. Deve essere “*mashit*” ovvero “*fatta con arte*”.

Consigli:

Scaricate le partiture, mp3 e video, li trovate sul sito:

<http://www.musicasacrabari.com/SalmiFestività>

Ettore D’Osvaldo (18. Continua)