

Salmo per la I Domenica quaresima B

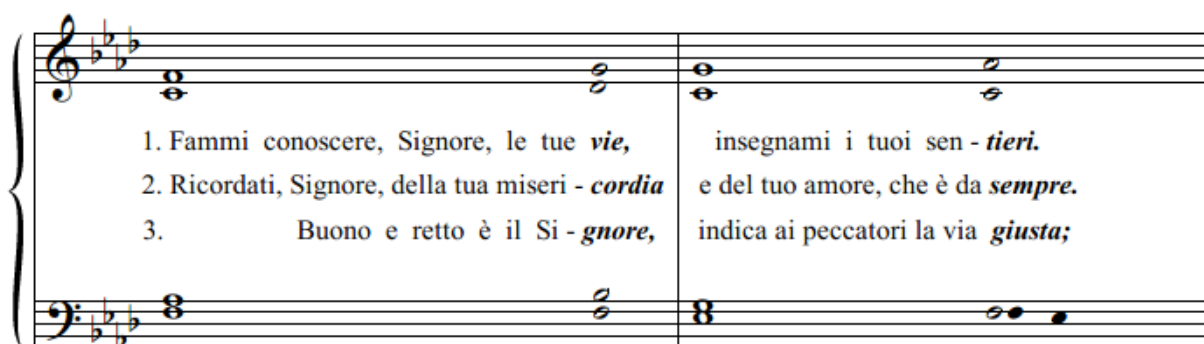
21 febbraio 2021

Per il commento al salmo vedi la scheda della III domenica del tempo ordinario.

Antonio Parisi



Tut - ti_i sen - tie - ri del Si - gno - re so - no_a mo - re e fe - del tà.



1. Fammi conoscere, Signore, le tue *vie*, insegnami i tuoi sen - tieri.
2. Ricordati, Signore, della tua miseri - *cordia* e del tuo amore, che è da *sempre*.
3. Buono e retto è il Si - *gnore*, indica ai peccatori la via *giusta*;



1. Guidami nella tua fedeltà e istru - *iscimi*, perché sei tu il Dio della *mia* sal - vezza.
2. Ricordati di me nella tua miseri - *cordia*, per la tua bon - tà, Si - gnore.
3. guida i poveri secondo giu - *stizia*, insegna ai poveri la sua via.

Come scegliere i canti della messa?

L'atteggiamento di fondo richiesto è **umiltà e senso di servizio nella Chiesa** ovvero si parla di **ministerialità del canto e della musica**. Questo atteggiamento interiore dovrebbe portare a vivere il **progetto "liturgico musicale" della chiesa**.

Il criterio del "mi piace". Certamente il "mi piace" è un criterio che soddisfa alcune esigenze e alcuni contesti di "spettacolarizzazione" e garantisce un maggior coinvolgimento **emotivo** dei fedeli rispetto al coinvolgimento "simbolico rituale".

Il criterio simbolico rituale. Il canto liturgico dovrebbe considerare il **legame tra rito e musica/canto** perchè nella celebrazione liturgica **non si può** immaginare il rito senza canto e il canto senza rito.

Il criterio dell'armonia tra diversi linguaggi liturgici quali, la parola, la musica, i gesti, l'arte, i fiori ecc. tutto dovrebbe suscitare, sostenere e far convergere **le emozioni**, i sentimenti e i pensieri. Il piacere della musica è fondamentale ma con ha lo scopo di suscitare **emozioni trascendentali**.

Il criterio culturale. Non dobbiamo dimenticare che le melodie e i modi di suonarle e cantarle **possono richiamare "contesti lontani"** dai riti della liturgia.

Il criterio ecclesiale. Fa riferimento al Vat. II e al suo **schema orientativo** e non ad un **modello puramente esecutivo**. Lo schema orientativo proposto considera i seguenti elementi:

Rubrica: MUSICA LITURGIA

- a) la vera partecipazione actiosa,
- b) la comprensione dei riti e
- c) la ministerialità dei diversi attori presenti alla celebrazione liturgica.

Il modello liturgico musicale è composto dai seguenti aspetti¹:

- 1) **la musica e il canto sono parte integrante e necessaria della liturgia;**
- 2) **la liturgia solenne;**
- 3) **santità della musica liturgica;**
- 4) **bontà delle forme e vera arte;**
- 5) **parole e musica in simbiosi;**
- 6) **pertinenza rituale;**
- 7) **solemnizzazione progressiva;**
- 8) **adattamento alle reali possibilità dell'assemblea;**
- 9) **rispettare i gradi della celebrazione;**
- 10) **ars celebrandi.**

La bellezza del canto liturgico non deve essere un "fatto decorativo" dell'azione liturgica, è attributo di Dio stesso e della sua rivelazione. **Tutto ciò deve renderci consapevoli di quale attenzione si debba avere perché l'azione liturgica risplenda secondo la sua "natura propria":** *Age quod agis.*

Consigli:

- 1) Per scaricare la partitura del salmo: <http://www.musicasacrabari.com/SalmiQuaresima>
- 2) Per vedere il video con l'esecuzione del salmo: <https://www.youtube.com/watch?v=uEuekSIkxXw>

Prof. Ettore D'Ossvaldo (6. Continua)

¹ Elena Massimi, *Cantare la messa. Guida pratica per la scelta dei canti*. CLV – Roma, 2019