

## I SALMI RESPONSORIALI

### Cos'è il salterio?

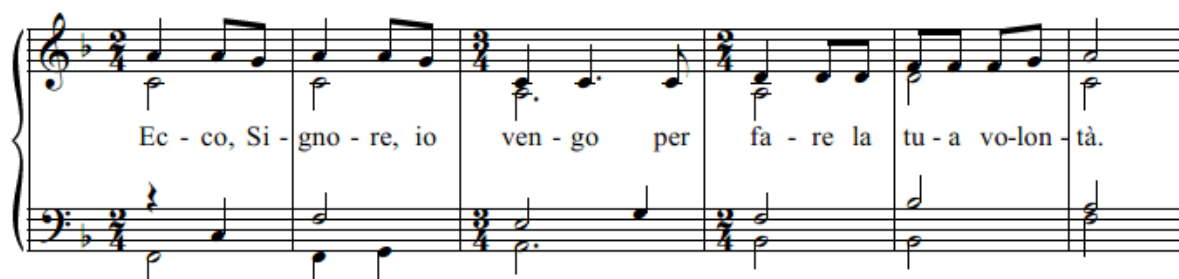
Deriva da *Salmi* denominazione data alla raccolta di **150 composizioni liriche** dell'Antico Testamento, invalsa fin dalla origine del Cristianesimo.

La parola Salmo probabilmente deriva dal termine ebraico *mizmor*, dalla radice **s m r** cioè *suonare toccare le corde* Dalla stessa radice **s m r** deriva il verbo *zamar* che significa "cantare inneggiare con accompagnamento musicale".

### Salmo per la II Domenica tempo ordinario anno B 17 gennaio 2021

#### SCHEDA liturgico musicale

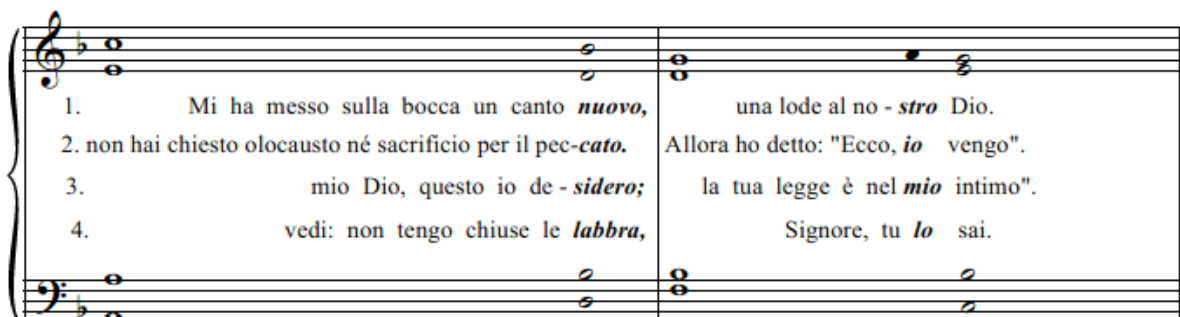
Antonio Parisi



Ec - co, Si - gno - re, io ven - go per fa - re la tu - a vo - lon - tà.



1. Ho sperato, ho sperato nel Si - gnore, ed egli su di me si è chinato, ha dato ascolto al mio grido  
2. Sacrificio e offerta non gra - disci, gli orecchi mi hai a - perto,  
3. "Nel rotolo del libro su di me è scritto di fare la tua volon - tà:  
4. Ho annunciato la tua giu - stizia nella grande assem - blea;



1. Mi ha messo sulla bocca un canto nuovo, una lode al no - stro Dio.  
2. non hai chiesto olocausto né sacrificio per il pec - cato. Allora ho detto: "Ecco, io vengo".  
3. mio Dio, questo io de - sidero; la tua legge è nel mio intimo".  
4. vedi: non tengo chiuse le labbra, Signore, tu lo sai.

**Cos'è la salmodia cantillata?** Potremmo definirla così: l'arte di porgere la parola in maniera elevata, sostenendola con un melos elementare. Essa non appartiene né al genere del parlato né al genere cantato:

1) non è una recitazione perchè la voce cammina su poche note;

2) *non è un canto* perchè il testo si svolge in maniera autonoma e personale senza seguire il ritmo della melodia, ritmo preconstituito della battuta musicale.

La salmodia cantillata è a metà strada tra il parlato e il cantato.

**Perchè dobbiamo eseguire così la salmodia?** Dobbiamo eseguirla così per dare tutto il **valore alle Parole** della preghiera:

- a) La melodia sceglie ed orienta il significato da dare alle parole;
- b) La cantillazione non impone nulla di esteriore al testo, le offre solo un supporto discreto ed umile. I salmi sono **parola di Dio e poesia create dall'uomo**.
- c) **La parola cantillata** crea maggiore affettività, maggior unanimità, maggiore coinvolgimento personale. La parola è più sentita, più profonda più contemplativa, ci conduce fuori dal comune parlare e ci introduce in un'altra dimensione più solenne.

**Come imparare a cantillare?** Come prima cosa bisogna **impadronirsi del testo** (assaporarlo) poi una **buona recitazione**. In un secondo momento imparare le diverse **cadenze intermedia finale** e alla **flexa**. Liberarsi da quella sillabazione tipica del salmodiare in latino che martella ogni sillaba e rende le sillabe tutte uguali.

Cantare il salmo è una **tecnica raffinata** da praticare e da approfondire solo così la Parola acquista tutta la sua profondità e poeticità e diventa **preghiera**.

(tratto da: "tre minuti per te" video lezione NL 16 di Antonio Parisi disponibile sul sito YouTube).

**Prof. Ettore D'Osvaldo (1. Continua)**